CENTREDUMONDE

Rêvons Plus Sombre

Que vaut l'insouciance dans la chanson française ? Probablement beaucoup lorsqu'elle hume le parfum du temps. C'est le cas ici : truffaldien, nostalgique, à la limite du désuet, Joseph Bertrand bricole des comptines tendres-amères qui n'exigent rien d'autre qu'un peu d'attention. Le spleen se change en observations désinvoltes, la voix traînante ressasse les moments perdus pour mieux jouir du présent. À la manière d'un Alex Beaupain, le brestois promène ses souvenirs au gré des villes (Paris, Bristol, Copenhague), mais sans amertume, jamais très loin de la distance résignée. La colère s'en retrouve définitivement proscrite : un bref sursaut électrique donne l'impression d'une brise légère, une vieille histoire d'amour s'apparente à une carte postale retrouvée par inadvertance. Six chansons sereines dans leur fragilité, des compositions qui avancent sur la pointe des pieds par crainte de s'imposer. Une forme de modestie qui frôle l'effacement. Album fugace.

Longueur d'Ondes – 24/05/2016
http://www.longueurdondes.com/2016/05/24/centredumonde-2/