

# GARDEN WITH LIPS

## *La vie de court*



A l'image du label underground brestois auquel il appartient (L'Église de la Petite Folie), **Garden with lips** suit sa propre voie, alliant beauté et déviance, normalité toute relative et expérimentation accessible, avec panache.

On le remarque sur ce **La vie de court**...court mais probant, dont les gimmicks sonores initiaux (*Polyandre*) font déjà la différence, alliés à des bruitages malins. La finesse de la musique, la sensibilité de la voix font elles aussi leur effet. **Gildas Secretin** parvient, sur ce troisième album, à jeter un ombrage élégant sur ses compositions, douces-amères, indé, troussées avec un savoir-faire "maison" qui bluffe. *20 octobre* transforme l'essai avec sa pop-folk vive valorisée par le verbe du bonhomme. L'identité est indéniable. La lo-fi charmeuse et impolie de Garden with lips séduit, agrémentée, de plus, par les voix de Céline Le Fur et Lætitia Velma. On pense à **The Notwist** pour cette multitude de trouvailles sonores, ce côté "bricolo" inspiré.

A l'arrivée, le domaine propre à notre homme est d'ailleurs difficile à ranger de façon précise, comme le sont beaucoup d'œuvres délibérément individuelles. On s'y attache, ses sons et atmosphères (*De temps en temps*), son intimisme aussi, nous y invitent. Voilà un disque authentique, sans tricherie ni artifice, qui fleure bon la sincérité. A mi-chemin se confirment les qualités, à renfort d'encarts électro et de guitares probantes, de l'ensemble. Celui-ci tiendra ses promesses sans faillir, achevant sa route sur *Le soleil*. Un ultime essai folk/lo-fi posé, qui met donc fin à *La vie de court* après d'autres chansons plus enlevées (*Carole*, *L'adolescence* et sa superbe instrumentation).

Muzzart 02/02/2017

<http://www.muzzart.fr/lezine/chronik/gardenwithlipslaviedecourt.html>