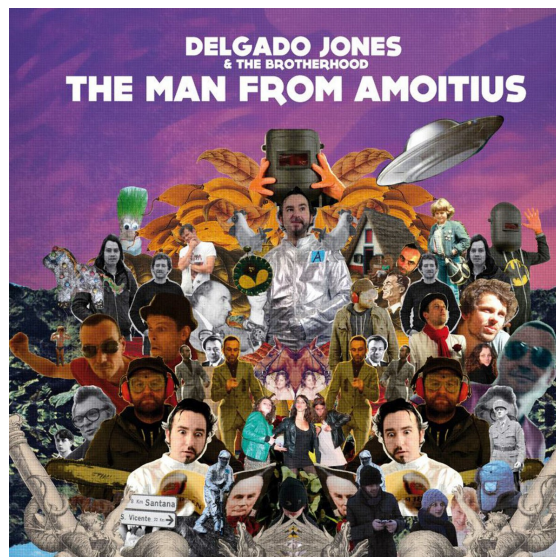


# DELGADO JONES & THE BROTHERHOOD

## *The Man From Amoitus*



Entre psychédélisme et Ziggy Stardust réanimé, les brestoïses de Delgado Jones & The Brotherhood délivrent une nouvelle fois un album inventeur et aventureux.

Chez d'autres, tout cela sonnerait comme du garage sans grande inspiration. Chez les brestoïses de Delgado Jones, c'est bien plus que cela. Jouant avec les gimmicks et les poses du genre, Delgado Jones livre un brillant exercice de styliste avec les détails qui en font une scène bariolée à l'image de la pochette. Ce n'est pas seulement les connotations glam rock qui nous feront penser au regretté David Bowie et sa créature de chair et de fantôme Ziggy. Comme son aîné, Delgado Jones crée un personnage, un extraterrestre arrivé sur notre pauvre planète. On l'appellera Wimpy Wimp. Il pose son regard mi-Candide mi-Montesquieu sur notre monde en déliquescence.

Comme tout disque-concept qui se respecte, il lui faut un début, un commencement. L'histoire de cet extraterrestre qui aimerait ne pas trop côtoyer, ce fameux "Space Kid of Rock'n'Roll". Jacques Creignou, auteur des textes, semble ne pas vouloir choisir entre une distanciation, une ironie et une belle part d'humour comme cette réplique fameuse extraite du "Bon, la brute et le truand" : "Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet et ceux qui creusent, toi tu creuses" utilisée dans "Let's dig".

Parfois, on pensera à Angil & theHhiddentracks pour cette même propension à une pop fraîchement psychédélique comme dans "Go South". C'est divinement orchestré et arrangé, prenez "Perfect Sorrow" et ses enluminures au banjo et aux chants en canon. Cela ressemblerait presque à un madrigal sous acide.

Popnews – 24/10/2016

<http://www.popnews.com/popnews/delgado-jones-the-brotherhood-the-man-from-amoitus>